

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej IV		
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature IV		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordynator	dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XIX w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego. Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim lub polskim. Zajęcia prowadzone są w języku włoskim. Program kursu opracowany przez zespół ds. autorskiego programu nauczania literatury w składzie: Fabio Boni, Natalia Chwaja

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do oświecenia. Znajomość włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I, II i III

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury włoskiej.	K1_W02
	W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury włoskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych.	K1_W03
	W03: ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury włoskiej.	K1_W04
	W04: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury włoskiej.	K1_W05
	W05: ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń.	K1_W07
Umiejętności	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	U01: Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U01
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literatury włoskiej	K1_U02
	U03: potrafi rozpoznać różne rodzaje utworów literackich oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U04

Kompetencje społeczne	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K1_K02

Forma zajęć	Organizacja												
	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin				30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
Metody podające: wykład, objaśnienie.
Stosowanie w indywidualnej pracy ze studentem elementów *coachingu edukacyjnego*, poprzez wypracowanie w relacjach prowadzący-student stosunku partnerskiego, by wspomagać rozwój jego kompetencji oraz odpowiednio zmotywować go do wykorzystania w pełni własnego potencjału. Prowadzący podczas indywidualnych konsultacji i rozmowy daje studentowi możliwość sprawniejszego sformułowania własnych celów edukacyjnych oraz optymalizacji metod ich osiągnięcia, wspierając go w samodzielnym podejmowaniu wyzwań i doskonaleniu własnych metod uczenia się, nabywania wiedzy i umiejętności. Podczas zajęć wykorzystane zostaną narzędzia TIK, takie jak przygotowane przez prowadzącego interaktywne quizy online (kahoot), mające na celu powtórzenie i utrwalenie zdobytych wiadomości, jak również wprowadzenie w tok zajęć elementu ludycznego. W celu aktywizacji grupy we wstępnej fazie zajęć, w której prowadzący odwołuje się do treści już omawianych i niezbędnych do prawidłowego unaocznienia nowej problematyki stosowane są narzędzia typu answer garden czy mapy myśli, ułatwiające proces uzyskiwania reakcji zwrotnej ze strony studenta. Dodatkowe uatrakcyjnienie i urozmaicenie wykładu przy pomocy narzędzi do tworzenia lekcji online (symbaloo learning path).
Krótkie zapoznanie studentów z możliwymi do wykorzystania literaturowymi bazami danych w celu zademonstrowania różnorodnych sposobów zdobywania informacji i poszerzania wiedzy z dziedziny historii literatury włoskiej.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

Formy sprawozdania efektów kształcenia												
E – le ar ni ng	Gr y dy da kt yc zn e	Ć wi cz en ia w sz ko	Z aj ęc ia te re no w	Pr ac a la bo ra to ryj	Pr oj ek t in dy wi du	Pr oj ek t gr up o w	U dz iał w dy sk us ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m	Inn e

			le	e	na	al	y					ny	
						ny							
W01								+				+	
W02								+				+	
W03								+				+	
W04								+				+	
W05								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
U03								+				+	
K01								+					

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz uzyskanego w terminie pozytywnego rezultatu z obowiązkowych kolokwium z zadanych przez prowadzącego lektur. Egzamin pisemny w języku włoskim. Skala ocen od 2-5. Próg minimalny dla uzyskania oceny pozytywnej: 65%.
----------------	--

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Vincenzo Monti i włoski neoklasycyzm.
- Charakterystyka epoki romantyzmu, specyfika romantyzmu włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna.
- Poezja Giacomo Leopardiego.
- Twórczość prozatorska Giacomo Leopardiego („Dziełka moralne”).
- Alessandro Manzoni – poezja i teatr.
- Alessandro Manzoni „Promessi sposi”.
- Rozwój powieści historycznej od Manzoni do końca XIX wieku. Przypadek Ippolita Nieva.
- Poezja i proza późnego romantyzmu.
- Scapigliatura milanese – reprezentanci, poetyka i spuścizna
- Neoklasycyzm Giosue Carducciego.
- Źródła, główne założenia i przedstawiciele weryzmu.
- Proza Giovanniego Vergi jako przykład poetyki weryzmu („Rodzina Malavogliów”)
- Poetyka dekadentyzmu w kontekście poezji Giovanniego Pascoli.

Wykaz literatury podstawowej

Materiały przygotowane w oparciu o:

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Dalla testo alla storia, dalla storia al testo*, vol. D, E, Paravia 2000.
Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier Scuola 2008.
Ferroni, G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino 1991.
Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze 1975.
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
Gurgul M., *Historia teatru i dramatu włoskiego XIX di XXI wieku*, Kraków 2008.
Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.
Narrativa italiana di Ottocento e Novecento, red. C. Crepaldi, Vallardi, Milano 2003.
G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1998.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	25
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3